



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"

FAGOT

CONTENIDOS TERMINALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

CONTENIDOS PRACTICOS

- Posición correcta del instrumento: Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos y dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e intérprete.
- Posición correcta de la embocadura: Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación.
- Respiración diafragmática: Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.
- Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.
 1. Dominio perfecto de la clave de Fa 4ª y aceptable de la de Do 4ª.
 2. Registro del instrumento: Desde Si b 1 (grave) a Si b 4 (sobreagudo).
 3. Tonalidades: Hasta 5 alteraciones. Con dominio perfecto en toda su extensión, hasta 3 alteraciones, y con conocimiento óptimo hasta las 5 alteraciones.
 4. Dinámicas: Desde pp. a ff, dentro de las posibilidades de cada registro.
 5. Agónica: Acelerando-ralentando.
 6. Afinación: Tener conocimiento de las particularidades sonoras de los diferente registros y de los medios para su corrección.
 7. Flexibilidad entre intervalos: óptima entre notas que estén comprendidas Sib 1 y Sol 3, y aceptable entre SI b 1 y Si b 4.
 8. Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio del golpe de lengua. Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y estacato. Óptimo entre Mi 1 y Fa 3 y aceptable en el resto.
 9. Velocidad: Hasta 6 notas/segundo, aproximadamente.
 10. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
 11. Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón.
 12. Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves.
 13. Grupos irregulares: Dominio del tresillo.
 14. Figuras: Dominio hasta las fusas, en compases compuestos, o en simples subdivididos.
 15. Notas de adorno: Dominio óptimo en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaduras y trinos de fácil ejecución.
 16. Estructura formal: Comprensión de estructuras musicales simples, adecuando las respiraciones al fraseo.
 17. Contenidos teórico-prácticos: Nociones técnicas, históricas y de conservación del instrumento. Nociones del raspado de la caña de doble lengüeta.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"

FAGOT

CONTENIDOS TERMINALES PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES ACCESO A TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRACTICOS.

- Posición correcta del instrumento Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos y dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e intérprete.
- Posición correcta de la embocadura. Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación, iniciando el vibrato de los sonidos, por medio del movimiento de la columna de aire.
- Respiración diafragmática. Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.
- Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.
 1. Dominio perfecto de la clave de Fa y Do en 4ª
 2. Registro del instrumento: Desde Si b 1 (grave) a Re # sobreagudo (4).
 3. Tonalidades: Todas, con dominio perfecto en toda la extensión antes citada.
 4. Dinámicas: Desde pp. a ff., en todo el registro.
 5. Agónica: Acelerando-ralentando.
 6. Afinación: Tener conocimiento de las particularidades sonoras de los diferentes registros, y de los medios para su corrección.
 7. Flexibilidad entre intervalos: óptima entre Si b (1) y Re # (4)
 8. Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio del golpe de lengua, y de la presión de la columna de aire. Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y estacato. Óptimo en todo el registro.
 9. Velocidad: Hasta 10 notas/segundo, aproximadamente.
 10. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y otros irregulares.
 11. Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón.
 12. Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves.
 13. Figuras: Dominio hasta las semifusas, en compases compuestos, o simples subdivididos o sin subdividir.
 14. Notas de adorno: Dominio perfecto en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas y trinos de dificultad media de ejecución, y óptimo en los de dificultad mayor.
 15. Estructura formal: Comprensión de estructuras musicales simples, y de mayor complejidad adecuando las respiraciones al fraseo.
 16. Contenidos Teórico-Prácticos: Conocimientos técnicas, históricas, y de conservación del instrumento. Conocimiento del raspado de la caña de doble lengüeta



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"

FAGOT CONTENIDOS TERMINALES TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRACTICOS

- Posición correcta del instrumento: Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos y dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e intérprete.
- Posición correcta de la embocadura. Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad del sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación, iniciando el vibrato de los sonidos, por medio del movimiento de la columna de aire.
- Respiración diafragmática: Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.
- Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.
 1. Dominio perfecto de la clave de Fa y Do en 4ª y Sol 2ª línea.
 2. Registro del instrumento: Desde Si b 1 (grave) a Mi sobreagudo (4).
 3. Tonalidades: Todas, con dominio perfecto en toda la extensión antes citada.
 4. Dinámicas: Desde pp. a ff., en todo el registro.
 5. Agónica: Acelerando-ralentando.
 6. Afinación: Tener conocimiento de las particularidades sonoras de los diferentes registros, y de los medios para su corrección.
 7. Flexibilidad entre intervalos: óptima entre Si b (1) y Re # (4).
 8. Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio del golpe de lengua, y de la presión de la columna de aire.
 9. Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y estacato. Óptimo en todo el registro.
 10. Velocidad: Hasta 12 notas/segundo, aproximadamente.
 11. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y otros irregulares.
 12. Signos de prolongación: Ligadura. Puntillo y calderón.
 13. Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves.
 14. Grupos irregulares: Dominio del tresillo, quintillo, septillo y grupos más heterogéneos.
 15. Figuras: Dominio hasta las semifusas, en compases compuestos o simples subdivididos o sin subdividir.
 16. Notas de adorno: Dominio perfecto en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas y trinos de dificultad media de ejecución en los de dificultad mayor.
 17. Estructura formal: Comprensión de estructuras musicales simples y de mayor complejidad adecuando las respiraciones al fraseo.
 18. Contenidos teórico-Prácticos: Conocimientos técnicos, históricos y de conservación del instrumento. Conocimientos del raspado de la caña de doble lengüeta.